

на троне Христос-Пантократор, а по обе стороны от него — императрица Зоя, держащая свиток с царским указом, и император Константин Мономах. Внимательный взгляд на эту композицию позволит увидеть следы изменения мозаичного контура лица императора и формы бороды, как если бы один лик заменили другим. Все становится ясным, когда зритель обратит внимание на подпись к императорскому портрету: с формами букв полного царского титула на мс-записке — «во Христе Боге самодержец верный василевс ромеев» — не совпадает стоящее в начале подписи имя «Константин». То же самое — в надписи свитка в руке Зои, где начальное слово «Константин» явно не совпадает с продолжением, аналогичным большой надписи. Действительно, багрянородная принцесса, внучка знаменитого императора *Константина VII Багрянородного*, Зоя (978—1050) была замужем трижды: брак с державной наследницей открывал по византийским нормам ее супругу путь к царскому трону. В ноябре 1028 г. престарелый и больной император Константин VIII, не имевший

сыновей, озабоченный поиском наследника, решил выдать замуж какую-нибудь из своих младших дочерей, Зон или Феодору (старшая, Евдокия, была монахиней), с тем, чтобы зять стал за тем василевсом. Сначала царский выбор пал на антиохийского правителя Константина Даласина, но тот был далеко, а умирающий император спешил, и тогда женихом 50-летней принцессы стал 60-летний эпарх столицы Роман Аргир. Правда, он был женат, но и это обстоятельство было разрешено вполне по-византийски. Историк Иоанн Скилица свидетельствует, что новоявленный жених был поставлен перед альтернативой: либо найти способ жениться на Зое, либо подвергнуться ослеплению — обычной тогда каре за ослушание. Сложную ситуацию разрешила жена Романа, уйдя в монастырь. Едва женившись 12 ноября, Роман III Аргир был провозглашен императором, а после смерти тестя — через три дня — стал самодержцем.

Ко времени правления Романа III Аргира и Зои относится мозаика сто-